

CRONACA DELLA CITTÀ

Per le opere assistenziali
I ferrovieri e i proprietari di stabili

Ieri, nella mattinata, il Segretario federale ha ricevuto il camerata avv. Guglielmo che gli ha versato l'importo di lire 5699, raccolto fra i ferrovieri della Provincia di Trieste nel mese di febbraio e da devolversi pro Assistenza invernale. Il dott. Perusino ha ringraziato vivamente per l'offerta generosa che, assieme alle precedenti, fa salire a lire 21.550.50 l'importo totale versato dai ferrovieri pro Assistenza invernale.

Ieri, nel pomeriggio, il Segretario federale ha ricevuto il commissario straordinario dell'Associazione fascista della proprietà edilizia, camerata avv. Piero Gerin, che gli ha presentato il nuovo segretario regionale marchese. Etore Serafini. L'avv. Gerin ha quindi versato al dott. Perusino l'importo di lire 15.000, quale terzo contributo pro E. O. A. da parte dei proprietari di stabili. Il dott. Perusino ha ringraziato vivamente. Con questo contributo, l'importo totale versato pro Assistenza invernale dai proprietari di stabili di Trieste ammonta a 55.000 lire.

Fasci Giovani di Combattimento
Comando federale

Tesseramento Fascisti. Classi 1907, 1908, 1909, 1910. Tutti i Giovani Fascisti appartenenti alle suddette classi, già iscritti al P. G. C. di Trieste, sono invitati a presentarsi immediatamente al Comando federale, in Piazza Verdi 1, onde ricevere disposizioni in merito al loro passaggio al P. N. F.

Secondo corso motociclistico. Si accettano presso il Comando federale del P. G. C. in piazza Verdi 1, rispettivamente presso le sedi dei Comandi del P. G. C. di Trieste, le iscrizioni al secondo corso di motociclistica, che avrà inizio fra giorni. Tutti i G. F. che intendessero partecipare sono invitati a presentarsi quanto prima, giacché, data la limitazione dei posti, i ritardatari dovranno essere necessariamente rimandati.

Costituzione fantaria. La settimana ventura, questo inizio le lezioni per il G. F. che costituiranno la fantaria del P. G. C. di Trieste. S'invitano pertanto a presentarsi al Comando federale tutti quei Giovani Fascisti che già hanno qualche nozione di uno dei seguenti strumenti a fiato: cornetta, flicorno, trombone, bombarino e basso.

Esercitazioni domenicali. Tutti i G. F. che domenica 19 corr., o susseguenti, saranno comandati di intervenire alle adunate dei rispettivi P. G. C. e che fossero obbligati a presentarsi ai corsi premilitari, sono avvertiti che saranno lasciati in libertà entro le ore 9.30. Non sarà pertanto accettata nessuna giustificazione per quei Giovani che, assenti dalle manifestazioni dei propri Fasci, addurranno a motivo della loro assenza l'obbligo di presenziare all'istruzione premilitare.

Fascio del centro. In ottemperanza a quanto disposto dal Comando federale, tutti i Giovani Fascisti appartenenti al Fascio del centro sono comandati di trovarsi domenica 19 corr. alle ore 8, in divisa, in piazza Verdi.

Fascio di S. Giacomo. I capisquadra Negrini, Mahorisi e gli allievi capisquadra Debeuz, Zorzenon e Radetti si trovano oggi alle ore 19.30 al Comando di Fascio (Campo S. Giacomo N. 5) per urgenti comunicazioni.

Fascio di S. Sabba. Gli appartenenti alla VII e VIII squadra di questo Fascio sono comandati di presentarsi in sede del Circoloionale «G. B. Rutini» a S. Sabba, questa sera alle 20.30. Ordine di adunata: Tutti gli appartenenti a questo Fascio sono comandati di presentarsi alla adunata indetta per domenica 19 corr. alle ore 8 precise. Si interviene in divisa, e chi non fosse sprovvisto deve ugualmente intervenire in borghese. Si rammenta agli iscritti ai corsi premilitari che sono tenuti a presentarsi a tale adunata e che saranno lasciati in libertà alle ore 9.30. Luoghi di adunata: per la Centuria «L. Casciana»: S. Servolo; per la Centuria «G. B. Rutini»: S. Sabba.

Fascio di San Giovanni. Tutti i Giovani Fascisti appartenenti al Fascio di San Giovanni sono comandati di presentarsi domenica 19 corr. alle ore 8 precise nei posti di adunata preventivamente fissati dai rispettivi capisquadra. Nessuna assenza sarà giustificata.

Fascio di Roiano. Tutti i Giovani Fascisti di questo Fascio sono comandati di presentarsi domenica 19 corr. alle ore 8 precise in sede del Comando (vicolo S. Fortunato 1). Si interviene in divisa, a eccezione di quelli che non la possiedono, i quali devono intervenire in borghese. Gli iscritti ai corsi premilitari saranno lasciati in libertà entro le ore 9.30. Gli assenti saranno rigorosamente puniti.

Convocazione atleti. I Giovani Fascisti Cadellani Manlio, Cian Italo e Zigliotto Mario devono trovarsi questa sera alle 19 precise al Comando federale.

Sezione calcio. Tutti i componenti la squadra calcistica sono convocati per questa sera alle ore 19.30 precise in sede del Comando del Fascio del Centro (piazza Verdi 1).

Fascio Femminile

Corsi di taglio e cucito. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di taglio e cucito che si apriranno la prossima settimana, iscrizioni che si fanno o in sede del Fascio Femminile tutti i giorni dalle 18 alle 20 o nelle seguenti scuole: Parini in via Foscolo, Stuparich in via Mazzini, Vitt. Emanuele in via Giotto, E. De Amicis a S. Vito, Suvich in via Kandler, Valerio a S. Giacomo, Tarabochia a Roiano, F. Filzi a S. Giovanni di Guadalupe.

La mostra dei lavori. La Delegazione provinciale del Fascio Femminile ringrazia la Direzione dell'Istituto per il promovimento delle Piccole Industrie, l'Ufficio delle pubbliche piantagioni, la Ditta Oehler e Steiner per il disinteressato contributo concesso all'allestimento della Mostra dei lavori femminili tenuta in Sala del Littorio.

La delegazione dell'Associazione dirigenti aziende marittime invita i dirigenti amministrativi e i comandanti delle Società armatrici giuliane a partecipare a una seduta che si terrà nella sede sociale (via Trento 2, I. P.), sala consiliare, sabato 18 corr. alle ore 19, per comunicazioni relative all'assemblea generale dell'Associazione convocata a Roma per il 26 corr.

Una gradita visita agli Amici dell'infanzia

Iermatina, poco dopo le 11, la consorte di S. E. il Prefetto, signora Verla Tiengo, accompagnata dalla signora Rossi-Tiengo, delegata dei Fasci Femminili, e dalla signora Perusino, consorte del Segretario federale, si recò a visitare i vari istituti degli Amici dell'Infanzia, in via Ferriera. Le gentili visitatrici furono ricevute dai direttori della società dott. A. Brunner, S. E. Piccione e avv. A. Schott, dal primario dott. Nigris e dagli altri medici della Clinica dei Lattanti, e dalle dame patronesse di turno, signora Livia Veneziani-Svevo, Elle Segre e Helene Stavro-Costi.

La gentile visitatrice volle essere condotta in tutti i reparti della provvida istituzione: il dispensario del latte, il consultorio per madri allattanti, il refettorio materno, il consultorio per gestanti, la scuola di puericoltura, la sala della dioterapia e la clinica dei lattanti. Soprattutto in quest'ultima la signora Tiengo si trattenne più a lungo.

Gli artisti cittadini alla Permanente

Non è una grande mostra quella ora aperta alla Permanente; ma merita la visita e la simpatia del pubblico per le molte cose interessanti che vi si vedono. C'è anche il modello plastico, presentato dall'architetto Nicola Drioli, di uno dei grandi caseggiati di stile moderno che vanno sorgendo nel quartiere Oberdan: modello che permette di apprezzare l'impegno col quale l'architetto cercò di conciliare la costruttività rigorosa dell'architettura d'oggi con alcuni sobrii elementi decorativi, che ne alleggeriscono la massa e temperano il ritmo obbligato delle parti sporgenti. L'edificio si sta inalzando in città, e quindi potrà essere studiato anche meglio sul vero.

Di scultura vediamo un'opera sola: un busto del dott. de G., presentato dallo scultore Russo. Busto di grandi proporzioni, esso ha una linea di accentuazione energica della linea dominante, specialmente della linea frontale che, prominenza forte, permette all'artista di scavare nell'ampia infossatura d'ombra degli occhi. L'effetto di chiaroscuro è raggiunto; ma una più bella disciplina plastica si nota in altre parti dell'opera e segnatamente nella costruzione ben serrata della parte inferiore del viso.

Nella pittura non da notare i segni felici di parecchi artisti giovani, o di altri considerati finora piuttosto sul secondo piano. Per esempio la composizione del Moro «Al mare», è una cosa schietta e viva, tanto per l'aridità, quanto per la plastica naturalezza della dominante figura di donna, dipinta con agile semplicità e sicurezza di toni. Un altro artista che si fa molto onore è il Bastianutto, specialmente con la sua natura morta in grigio e rosa, protagonista un pesce e una grande conchiglia: motivo e colorazione alla De Pisis; ma trattata con gusto e perizia. Anche il paesaggio del Bastianutto, un abbozzato, ha una fattura fresca e coerente. L'Orlando presenta pure una delle opere sue più felici; e tutta la parte centrale di questo suo «Paese» un po' cubista, ha un gioco pittorico di riflessi e d'intarsi di toni veramente bello e di affinata sensibilità. Così la impressione di bora sul mare della signora Liebman, benché non sia che la nota d'un momento fugare, riesce a colpire con bravoura il tono, il movimento, il brivido, la festolevolezza e insieme la violenza di quella fugacità.

Anche altre pittrici meritano lode. La signorina Springer, di forte istinto pittorico, specialmente nel sentire il colore diffuso nell'aria, ha una figura ben improntata di vecchio di bella pasta, vigorosa e viva specialmente la testa. La signorina Meneghini prosegue nei suoi non facili studi dominati dalla visione prospettica dei piani, e trova toni giusti e appropriati nei suoi scorci di alte case suburbane. Il fine disegno di nudo della signora Battara fu già lodato alla Mostra del Circolo della Stampa; tra i due paesaggi, che rappresentano l'adesione della signora

Il Sinai egizio e cristiano
nell'interessante conferenza del prof. Riva

Tra gli archeologi italiani il prof. Serafino Riva — che ieri sera, dinanzi a foltissimo uditorio, nell'aula di viale Venti Settembre, invitato dall'I. F., parlò per un'ora e mezza del Sinai egizio e cristiano — occupa un posto a sé, assai rimarchevole. Egli unisce alla passione del ricercatore e di interprete dei problemi religiosi del mondo antico, la vasta dottrina dell'esegeta e la facile eloquenza di chi ha esaltato la dimostrazione con la storia dei Faraoni e con quella araba e cristiana. Cogliere il leitmotiv dei vari miti, le analogie, quando non l'origine comune, delle mitiche dei vari popoli, nel volger dei tempi, riesce di alto intento e dà agli ascoltatori la spiegazione inaspettata di tanti «vuoti» della comune cultura.

La conferenza del prof. Riva sotto questo aspetto è stata assai istruttiva. L'oratore ci ha fatto camminare idealmente dietro la marcia del popolo d'Israele verso la terra promessa dal Dio dei padri. L'esodo dall'Egitto appartiene al remotissimo 1450 avanti Cristo. Mosè, il profeta, conduceva la marcia ed egli, regnante la rossa montagna fumante del Sinai, parlò con Dio. Suo luogo, il Sinai: sacro per le rovine su cui sovrastano i piloni con la testa della dea Hathor. Dio aveva detto a Mosè: «Io sono il Signore Dio tuo che ti ho cavato dalla terra d'Egitto, dal luogo della tua schiavitù...».

Eppure poco lungi le alte fiamme segnavano le fonderie degli egiziani, dove erano tenuti schiavi a quel duro lavoro gli ebrei obbligati a estrarre il rame e a forgiare le collane per le ricche donne egiziane.

Passano sullo schermo, a illustrare la parola del conferenziere, le dispositive che illustrano i luoghi e le documentazioni archeologiche, che mettono in luce le origini di quelle antiche civiltà. E' con l'esodo d'Israele che cessa il Sinai egizio, ma ormai le foreste erano state distrutte per alimentare il fuoco degli altari. Ecco sullo schermo le divinità egizie, la doppia grotta della dea Hathor, le iscrizioni mistiche, l'attendimento moderno degli arabi che ricorda quello ebraico del Sinai, presso Gerico, il lago di Genezareth. Poi un mondo diverso: il Sinai cristiano.

Fu nel 322 d. C. che il monaco

STATO CIVILE DI TRIESTE

16 marzo 1933-XI

| | |
|----------------------|---|
| Nati vivi | 9 |
| maschi 3, femmine 6. | |
| Nati morti | — |
| Morti | 9 |
| Matrimoni | 5 |

go interessandosi ai piccini e particolarmente ai prematuri che la clinica, con le sue cure, salva in così gran numero alla vita.

La signora Tiengo — che mostrò di gradire la nomina a dama patronessa della società — chiese informazioni sulle varie attività della Società degli Amici dell'infanzia, e congedandosi si congratulò vivamente con i direttori, i sanitari e le dame patronesse, per i confortanti risultati realizzati da questa istituzione che fa tanto onore allo spirito umanitario della cittadinanza triestina.

Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale

Comando 5.a Legione M. D. I. C. A. T.

35.º Gruppo C. A. Tutti i graduati CC. NN., Giovani Fascisti e Avanguardisti in forza alle Batterie 137.a, 139.a, 140.a e 143.a svolgeranno domenica prossima 19 corr. le esercitazioni al Poligono di S. Servolo. Pertanto gli appartenenti alle Batterie 139.a e 140.a dovranno trovarsi in detta località alle ore 8 e gli appartenenti alle Batterie 137.a e 143.a alle ore 10. Essendo imminente l'inizio della Scuola di Tiro non sono ammesse assenze.

Centro raccolta notizie. Tutti gli appartenenti al Centro raccolta notizie sono comandati di trovarsi domenica 19 corr. alle ore 9 precise al Poligono di S. Servolo per le consuete esercitazioni.

Premilitari. Tutti i premilitari appartenenti al 1.º corso sono comandati di trovarsi in caserma di via Donadoni per domenica 19 corr. alle ore 9 precise per le consuete esercitazioni.

Un concorso per dopolavoristi

Allo scopo di dare sempre maggior sviluppo alla provvida attività dell'O. N. D. nel campo dell'insegnamento professionale, la Direzione Generale ha bandito un concorso nazionale fra gli iscritti ai corsi di perfezionamento, in seguito al quale ai migliori concorrenti verrà concesso un premio consistente nel viaggio e nel soggiorno gratuito per cinque giorni a Roma, dove avranno la possibilità di essere guidati in visite ad aziende industriali e commerciali, agricole ed ai musei ed antichità.

I concorrenti dovranno svolgere un tema a scelta fra i due seguenti: 1) «I primi dieci anni del Regime»; 2) «Muscoli per i lavoratori d'Italia». Al concorso saranno ammessi gli iscritti ai corsi già aperti e che si apriranno nel corrente anno scolastico ed il lavoro che non dovrà superare un mezzo foglio, manoscritto o dattilografato (formato protocollo) deve essere corredato con le seguenti indicazioni: età, mestiere o professione, studi fatti, nota di frequenza e di merito dell'alunno concorrente. I lavori dovranno essere presentati entro il 1.º giugno prossimo al Dopolavoro provinciale.

L'opera della Congregazione di carità
nel mese di febbraio

La presidenza della Congregazione di carità comunica i dati sull'opera dell'Istituto Generale dei Poveri V. E. III e delle altre istituzioni dipendenti durante il mese di febbraio 1933-XI.

La beneficenza esterna prestò assistenza con sussidi temporanei e continuativi complessivamente a 220 persone di cui 1962 con famiglie e 1393 senza famiglia e precisamente 2268 con sussidi in danaro, 588 con il vitto, 90 con sussidi in danaro e vitto, 183 con alloggio gratuito, 154 con indumenti, 100 con corredi da letto ecc., 12 con occhiali, 100 con ortopedici ecc. Per sussidi in danaro (compresi i fondiari) e le rette) venne erogato l'importo complessivo di lire 70.509.90, di questi 125 sussidi erano in buoni delle Cooperative Operative per generi di prima necessità per l'importo di lire 935. Sono state distribuite complessivamente 53.657 razioni vitto (caffè, colazioni, cene con pane).

Ufficio di protezione della maternità e dell'infanzia. Al 1.º febbraio erano 275 i minorenni legalmente rappresentati dai tutori professionali (tutela assistita da consigli di famiglia). Nel mese diminuì un minorenne (tutela assistita da consiglio di famiglia). Quinto al 28 febbraio i minorenni legalmente rappresentati dai tutori d'ufficio ascendevano a 274. Inoltre al 28 febbraio erano in per trattazione 275 pratiche tutelari (307 minorenni) per l'assistenza delle madri nella loro funzione di tutrici (art. 184 C. C.). Minorenni non tutelati, in semplice sorveglianza 231.

Al Nido «Attilio Presa» si ebbero 303 presenze. Al Nido «S. Giustino» si ebbero 369 presenze. La diminuzione delle presenze è determinata dalla sospensione del contributo da parte dell'O. N. M. I. Nella Casa delle apprendiste nel mese di febbraio si ebbero 262 presenze con una media giornaliera di 9 apprendiste. Nel Refettorio materno (Federazione provinciale dell'Opera nazionale maternità e infanzia) si ebbero 623 presenze. Nel corso del mese furono distribuiti 623 pranzi. Nella mensa ex allievi il 23 febbraio ricevevano il vitto 93 minorenni. Nel corso del mese furono distribuite 3987 razioni (cioè 978 colazioni, 1397 pranzi, 1613 cene con pane). Nella Colonia agricola toscana 162 minorenni. In allevamento presso famiglie private 95 minorenni. Collocati in istituti locali e delle altre province 110 minorenni. Nella Stazione per correggere e correggere fermati per i reati di P. S. si registrarono nel mese 207 presenze. Al 28 febbraio vi si trovavano 8 minorenni. Al Pronto ricovero per minorenni durante il mese si ebbero 549 presenze. Al 28 febbraio vi si trovavano 15 minorenni. Alla Pia Casa dei Poveri si registrò il seguente movimento: stato alla fine del mese di gennaio presenze 828; accolti nel mese di febbraio 11, dimessi nel mese di febbraio 7. Stato presente: uomini 181, donne 267, fanciulli 281, fanciulle 132. Numero complessivo dei ricoverati 829. Nella Stazione di mendicizia 5013 presenze con una media giornaliera di 179 persone. Negli alloggi popolari si ebbero le seguenti presenze: Alloggio popolare «Scipione di Sandrinelli», via Pandares: uomini 6677, con una media giornaliera di 239 persone, Alloggio popolare «Gaspare Gozzi»: uomini 5353, donne 1593, assieme 6946, con una media giornaliera di 248 presenze.

La pesca per rifugi alpini. Quest'oggi dalle 18 alle 21 funzionerà la pesca per i rifugi sociali, essa sarà chiusa definitivamente stasera.

I 10 dell'«Adria». Domenica prossima, 19 corrente, dalle 17.30, nella sala massima di via Coronio 15, ultimo tè danzante della stagione. Informazioni in sede dalle 19 alle 20 (tel. 50-33).

Il dopocena all'«Adriaco» rimandato. Il dopocena che doveva aver luogo questa sera viene rimandato a martedì 21 corr. alle 21.30 in onore dell'equipaggio del yacht «Hamburg».

Cura per emorroidi. L'irritazione delle emorroidi fa impazzire. Ottenere un immediato sollievo, applicando l'Unguento Forti, siano le emorroidi interne od esterne, questo rimedio antisettico verrà incontro al vostro bisogno. Guarire anche l'eczema, la psoriasi e le altre affezioni pruriginose della pelle. Ogniquali L. 7.

IL MISTERO DI GIOVANNI ORTH
LA TRAGEDIA DEGLI ABSBURGO

Nell'interpretazione di: Ellen Richter, Gretl Theimer, Paul Wegener, Paul Richter, F. H. Diehl. — Direzione artistica: Willi Wolff. — Distribuzione per la Tre Venezie «S. Marco - Film S. A.». — Grandiosa rievocazione della vita alla Corte di Vienna - La tragica fine dell'Arciduca Giovanni. — Un autentico e grande successo mondiale. * * Sulla scena: Compagnia di quadri d'arte Bleiska - Grande successo

OGGI AL POLITEAMA ROSSETTI

Giovanni Nepomuceno Salvatore, Arciduca d'Austria, figlio dell'Arciduca Leopoldo II di Toscana, il quale visse per lungo tempo a Muggia, nacque il 25 novembre 1852. Tenente maresciallo austriaco nel 1879, si congedò nel 1889 a ogni titolo e diritti arciducali, assumendo il nome di GIOVANNI ORTH. Durante la navigazione per il Sud America nel 1891, sparì senza traccia e fu dichiarato morto nel 1911. — Questa trama è svolta nel film della «Ellen Richter Tonfilm» di Berlino, edito dalla «Fono Roma» - interamente parlato in italiano

TEATRI E CONCERTI

La recita in onore di Viviani al Teatro Verdi



Si annunzia particolarmente interessante e lieta la recita di stasera in onore di Viviani che si presenterà in due commedie: «A figliata» due atti nuovi, in cui l'autore descrive con pittoresca evidenza e la sua rappresentazione di casi, la scena dell'agrivo e del battesimo in una famiglia napoletana; seguirà la commedia in un atto «Don Giacinto» in cui Viviani, autore e interprete di profonda e toccante verità umana, rievoca la vita di un piccolo napoletano, coi suoi tipi più significativi, con le vicende, gli intrecci, i dialoghi meglio espressivi dell'ambiente. Il pubblico onorerà stasera il grande attore ed il fedele e geniale scrittore che in questa stagione ci ha dato tante opere d'arte con inesaurito vigore creativo, con ricca forma d'immaginazione e di osservazione, con delicata commovente di poeta. Anche stasera, oltre alle due commedie, che sono tra le più artistiche del suo repertorio, Viviani offrirà al pubblico alcune poesie, le squisite liriche, i vividi coloriti quadretti di vita napoletana, pieni di sentimento e di verità, e presenterà pure alcuni nuovi tipi, elaborati e costruiti nell'osservazione e nello studio di questi ultimi tempi. Questi tipi, che sono la particolarità artistica di Viviani, costituiscono la prima fase, il germoglio di futuri personaggi e perciò sono interessanti anche come nascita ed evoluzione del teatro napoletano.

Stasera Viviani avrà certo il conforto di vedere coronate e incoraggiate le sue fatiche, dalla presenza del pubblico che in lui anima e fa fiorire l'ingegno e la sensibilità dello spirito. Domani Viviani darà una novità di grande successo: «Quando Napoli era Napoli», rievocazione pittoresca dell'antica vita napoletana, con musiche e costumi a scenari che è stata accolta ovunque e replicata per molte sere. Domenica la Compagnia darà due recite e prenderà congedo dal pubblico.

Tor sera «La festa di Montevergine» di Viviani, nella festosa, arguta interpretazione di tutta la Compagnia, è stata accolta con fervidi applausi dopo ogni atto.

Il concerto Menasse di stasera

Ricordiamo che oggi alle 21, nella sala dell'Ateneo Musicale Triestino, il pianista Vittorio Menasse terrà il suo annunciato concerto, con la collaborazione di un'orchestra d'archi diretta dal maestro Cesare Barison.

Ecco il programma:

- G. S. Bach: Concerto in fa minore (per pianoforte con accompagnamento di archi).
- M. Clementi: Sonata in re maggiore (op. 25, n. 3).
- F. Chopin: a) Preludio in la minore; b) Due mazurche (in si bem. maggiore, la minore); c) Marcia funebre (dalla sonata in si bem. min.).
- M. Buzoni: a) Passaggio; b) Valse; c) Improvisando; d) a. l. S. G. Canzone d'autore; e) G. Togni: Preludio appassionato (dal 40 studi di perfezionamento).

La Mislap-Kapper al Circolo Artistico

Come annunciamo, domani sera avrà luogo il concerto sostenuto dalla sopranista Mislap-Kapper, accompagnata al pianoforte dal prof. Franz Mittler. Il valore di questa nobile artista, che per la prima volta si presenta al pubblico triestino, è ben noto nei grandi centri nostri, e il concerto ch'essa sostiene anni o sono a Roma fu coronato da un successo tale da superare qualsiasi aspettativa. Come sappiamo, essa si procurerà in composizioni di Haydn, Mozart, Schubert e di altri ben noti musicisti, nonché in una serie di originali canti popolari. Il grande successo ottenuto in settimana dal pianista russo Isserlis e questa nuova manifestazione segnano un passo decisivo nell'attività del Circolo, che si ripromette di proseguire nel campo prefissosi, con pieno soddisfacimento del pubblico amante di fini esecuzioni d'arte.

La Compagnia "Imperial" alla Fenice

Un nuovo grande successo d'ilarità ha conseguito ieri alla Fenice la Compagnia Imperial, presentando l'allegria commedia-rivista «Così è se vi piace». Le risate più gustose hanno accompagnato da principio a fine il divertente lavoro, intramontabile da eleganti quadri di danza. Tutti gli esecutori della commedia e le graziose danzatrici sono stati applauditissimi. Oggi lo spassoso spettacolo si replica.

Per lo spettacolo dell'O. N. B. al Rossetti, che si terrà domenica alle 16.30, i posti si possono prendere presso la cassa del teatro o presso l'Opera Balilla (tel. 42-51) via d'Annunzio 1, primo piano. Prezzi: Poltrone numerate di platea, lire 2; ingresso alla platea e alle gradinate, lire 2; palchi, lire 10; loggione, lire 1. Come annunciamo, sarà proiettato il bellissimo film sonoro «I ragazzi di Mussolini», seguito da una selezione delle opere «Il reuccio e il suo cruccio», «Il piccolo Balilla», recitato dai piccoli attori della Casa «E. De Amicis».

Il concerto al Circolo alberghiero marittimo. Ieri sera, dinanzi ad un pubblico numerosissimo, ebbe luogo al Circolo alberghiero marittimo, l'annunciato concerto lirico, sostenuto da due noti e apprezzati artisti concittadini: la signorina Maria Cernelli, soprano, ed il signor Rodolfo Presenti tenore, accompagnati al piano dalla maestra Milena Gaeta rispettivamente dal maestro Vinzi. Il programma comprendeva vari pezzi del repertorio operistico, nei quali tanto la signorina Cernelli, quanto il signor Presenti, ebbero campo di farsi vivamente applaudire dal folto uditorio.

Concerto del Trio Jancovich

Lunedì, alle 20.45, nella sala del Littorio ci sarà il secondo concerto riservato ai soci dell'Istituto Fascista del Circolo Artistico e della Società dei Concerti. L'eccellente Trio Jancovich, composto dei professori Augusto Jancovich, Eusebio Curilli e Dino Barilli, eseguirà questo bel programma bruciante: 1) Trio op. 87; 2) Sonata op. 100 (per violino e piano); 3) Trio op. 8.

I posti a sedere si vendono da oggi nella biglietteria centrale. L'ingresso è libero.

Recite di filodrammatici

Recita al Circolo Impiegati Pubblici. Domani alle 21, nella sala maggiore del Circolo, la Sezione filodrammatica reciterà «La ragione degli altri» di L. Pirandello. I biglietti per la recita sono in vendita presso la segreteria del Circolo durante le ore d'ufficio.

Varietà e Cinema

«Compieta sull'Asia», a prezzi d'ingresso uguali, al Teatro Eden e Cine Real. Il primo L. 130. Dedicato a Jack Holt e Ralph Grainger.

«Venere bionda» al Gran Cine Italia, incontra il massimo successo, per l'eccellente interpretazione di Marlene Dietrich. Oggi ultimo giorno.

Radio Gruppo Nord

Programma del 17 marzo 1933-XI.
7.45-8.15: Giannicchia da camera. 11.15-12.20: Radio-orchestra n. 2. 12.30: Dieci. 13.15-13.45: 15. Trasmissione dalla Regia. 13.45-14.15: Concerto di Santa Cecilia. 14.15-14.45: Concerto di Santa Cecilia. 14.45-15.15: Concerto di Santa Cecilia. 15.15-15.45: Concerto di Santa Cecilia. 15.45-16.15: Concerto di Santa Cecilia. 16.15-16.45: Concerto di Santa Cecilia. 16.45-17.15: Concerto di Santa Cecilia. 17.15-17.45: Concerto di Santa Cecilia. 17.45-18.15: Concerto di Santa Cecilia. 18.15-18.45: Concerto di Santa Cecilia. 18.45-19.15: Concerto di Santa Cecilia. 19.15-19.45: Concerto di Santa Cecilia. 19.45-20.15: Concerto di Santa Cecilia. 20.15-20.45: Concerto di Santa Cecilia. 20.45-21.15: Concerto di Santa Cecilia. 21.15-21.45: Concerto di Santa Cecilia. 21.45-22.15: Concerto di Santa Cecilia. 22.15-22.45: Concerto di Santa Cecilia. 22.45-23.15: Concerto di Santa Cecilia. 23.15-23.45: Concerto di Santa Cecilia. 23.45-24.15: Concerto di Santa Cecilia. 24.15-24.45: Concerto di Santa Cecilia. 24.45-25.15: Concerto di Santa Cecilia. 25.15-25.45: Concerto di Santa Cecilia. 25.45-26.15: Concerto di Santa Cecilia. 26.15-26.45: Concerto di Santa Cecilia. 26.45-27.15: Concerto di Santa Cecilia. 27.15-27.45: Concerto di Santa Cecilia. 27.45-28.15: Concerto di Santa Cecilia. 28.15-28.45: Concerto di Santa Cecilia. 28.45-29.15: Concerto di Santa Cecilia. 29.15-29.45: Concerto di Santa Cecilia. 29.45-30.15: Concerto di Santa Cecilia. 30.15-30.45: Concerto di Santa Cecilia. 30.45-31.15: Concerto di Santa Cecilia. 31.15-31.45: Concerto di Santa Cecilia. 31.45-32.15: Concerto di Santa Cecilia. 32.15-32.45: Concerto di Santa Cecilia. 32.45-33.15: Concerto di Santa Cecilia. 33.15-33.45: Concerto di Santa Cecilia. 33.45-34.15: Concerto di Santa Cecilia. 34.15-34.45: Concerto di Santa Cecilia. 34.45-35.15: Concerto di Santa Cecilia. 35.15-35.45: Concerto di Santa Cecilia. 35.45-36.15: Concerto di Santa Cecilia. 36.15-36.45: Concerto di Santa Cecilia. 36.45-37.15: Concerto di Santa Cecilia. 37.15-37.45: Concerto di Santa Cecilia. 37.45-38.15: Concerto di Santa Cecilia. 38.15-38.45: Concerto di Santa Cecilia. 38.45-39.15: Concerto di Santa Cecilia. 39.15-39.45: Concerto di Santa Cecilia. 39.45-40.15: Concerto di Santa Cecilia. 40.15-40.45: Concerto di Santa Cecilia. 40.45-41.15: Concerto di Santa Cecilia. 41.15-41.45: Concerto di Santa Cecilia. 41.45-42.15: Concerto di Santa Cecilia. 42.15-42.45: Concerto di Santa Cecilia. 42.45-43.15: Concerto di Santa Cecilia. 43.15-43.45: Concerto di Santa Cecilia. 43.45-44.15: Concerto di Santa Cecilia. 44.15-44.45: Concerto di Santa Cecilia. 44.45-45.15: Concerto di Santa Cecilia. 45.15-45.45: Concerto di Santa Cecilia. 45.45-46.15: Concerto di Santa Cecilia. 46.15-46.45: Concerto di Santa Cecilia. 46.45-47.15: Concerto di Santa Cecilia. 47.15-47.45: Concerto di Santa Cecilia. 47.45-48.15: Concerto di Santa Cecilia. 48.15-48.45: Concerto di Santa Cecilia. 48.45-49.15: Concerto di Santa Cecilia. 49.15-49.45: Concerto di Santa Cecilia. 49.45-50.15: Concerto di Santa Cecilia. 50.15-50.45: Concerto di Santa Cecilia. 50.45-51.15: Concerto di Santa Cecilia. 51.15-51.45: Concerto di Santa Cecilia. 51.45-52.15: Concerto di Santa Cecilia. 52.15-52.45: Concerto di Santa Cecilia. 52.45-53.15: Concerto di Santa Cecilia. 53.15-53.45: Concerto di Santa Cecilia. 53.45-54.15: Concerto di Santa Cecilia. 54.15-54.45: Concerto di Santa Cecilia. 54.45-55.15: Concerto di Santa Cecilia. 55.15-55.45: Concerto di Santa Cecilia. 55.45-56.15: Concerto di Santa Cecilia. 56.15-56.45: Concerto di Santa Cecilia. 56.45-57.15: Concerto di Santa Cecilia. 57.15-57.45: Concerto di Santa Cecilia. 57.45-58.15: Concerto di Santa Cecilia. 58.15-58.45: Concerto di Santa Cecilia. 58.45-59.15: Concerto di Santa Cecilia. 59.15-59.45: Concerto di Santa Cecilia. 59.45-60.15: Concerto di Santa Cecilia. 60.15-60.45: Concerto di Santa Cecilia. 60.45-61.15: Concerto di Santa Cecilia. 61.15-61.45: Concerto di Santa Cecilia. 61.45-62.15: Concerto di Santa Cecilia. 62.15-62.45: Concerto di Santa Cecilia. 62.45-63.15: Concerto di Santa Cecilia. 63.15-63.45: Concerto di Santa Cecilia. 63.45-64.15: Concerto di Santa Cecilia. 64.15-64.45: Concerto di Santa Cecilia. 64.45-65.15: Concerto di Santa Cecilia. 65.15-65.45: Concerto di Santa Cecilia. 65.45-66.15: Concerto di Santa Cecilia. 66.15-66.45: Concerto di Santa Cecilia. 66.45-67.15: Concerto di Santa Cecilia. 67.15-67.45: Concerto di Santa Cecilia. 67.45-68.15: Concerto di Santa Cecilia. 68.15-68.45: Concerto di Santa Cecilia. 68.45-69.15: Concerto di Santa Cecilia. 69.15-69.45: Concerto di Santa Cecilia. 69.45-70.15: Concerto di Santa Cecilia. 70.15-70.45: Concerto di Santa Cecilia. 70.45-71.15: Concerto di Santa Cecilia. 71.15-71.45: Concerto di Santa Cecilia. 71.45-72.15: Concerto di Santa Cecilia. 72.15-72.45: Concerto di Santa Cecilia. 72.45-73.15: Concerto di Santa Cecilia. 73.15-73.45: Concerto di Santa Cecilia. 73.45-74.15: Concerto di Santa Cecilia. 74.15-74.45: Concerto di Santa Cecilia. 74.45-75.15: Concerto di Santa Cecilia. 75.15-75.45: Concerto di Santa Cecilia. 75.45-76.15: Concerto di Santa Cecilia. 76.15-76.45: Concerto di Santa Cecilia. 76.45-77.15: Concerto di Santa Cecilia. 77.15-77.45: Concerto di Santa Cecilia. 77.45-78.15: Concerto di Santa Cecilia. 78.15-78.45: Concerto di Santa Cecilia. 78.45-79.15: Concerto di Santa Cecilia. 79.15-79.45: Concerto di Santa Cecilia. 79.45-80.15: Concerto di Santa Cecilia. 80.15-80.45: Concerto di Santa Cecilia. 80.45-81.15: Concerto di Santa Cecilia. 81.15-81.45: Concerto di Santa Cecilia. 81.45-82.15: Concerto di Santa Cecilia. 82.15-82.45: Concerto di Santa Cecilia. 82.45-83.15: Concerto di Santa Cecilia. 83.15-83.45: Concerto di Santa Cecilia. 83.45-84.15: Concerto di Santa Cecilia. 84.15-84.45: Concerto di Santa Cecilia. 84.45-85.15: Concerto di Santa Cecilia. 85.15-85.45: Concerto di Santa Cecilia. 85.45-86.15: Concerto di Santa Cecilia. 86.15-86.45: Concerto di Santa Cecilia. 86.45-87.15: Concerto di Santa Cecilia. 87.15-87.45: Concerto di Santa Cecilia. 87.45-88.15: Concerto di Santa Cecilia. 88.15-88.45: Concerto di Santa Cecilia. 88.45-89.15: Concerto di Santa Cecilia. 89.15-89.45: Concerto di Santa Cecilia. 89.45-90.15: Concerto di Santa Cecilia. 90.15-90.45: Concerto di Santa Cecilia. 90.45-91.15: Concerto di Santa Cecilia. 91.15-91.45: Concerto di Santa Cecilia. 91.45-92.15: Concerto di Santa Cecilia. 92.15-92.45: Concerto di Santa Cecilia. 92.45-93.15: Concerto di Santa Cecilia. 93.15-93.45: Concerto di Santa Cecilia. 93.45-94.15: Concerto di Santa Cecilia. 94.15-94.45: Concerto di Santa Cecilia. 94.45-95.15: Concerto di Santa Cecilia. 95.15-95.45: Concerto di Santa Cecilia. 95.45-96.15: Concerto di Santa Cecilia. 96.15-96.45: Concerto di Santa Cecilia. 96.45-97.15: Concerto di Santa Cecilia. 97.15-97.45: Concerto di Santa Cecilia. 97.45-98.15: Concerto di Santa Cecilia. 98.15-98.45: Concerto di Santa Cecilia. 98.45-99.15: Concerto di Santa Cecilia. 99.15-99.45: Concerto di Santa Cecilia. 99.45-100.15: Concerto di Santa Cecilia. 100.15-100.45: Concerto di Santa Cecilia. 100.45-101.15: Concerto di Santa Cecilia. 101.15-101.45: Concerto di Santa Cecilia. 101.45-102.15: Concerto di Santa Cecilia. 102.15-102.45: Concerto di Santa Cecilia. 102.45-103.15: Concerto di Santa Cecilia. 103.15-103.45: Concerto di Santa Cecilia. 103.45-104.15: Concerto di Santa Cecilia. 104.15-104.45: Concerto di Santa Cecilia. 104.45-105.15: Concerto di Santa Cecilia. 105.15-105.45: Concerto di Santa Cecilia. 105.45-106.15: Concerto di Santa Cecilia. 106.15-106.45: Concerto di Santa Cecilia. 106.45-107.15: Concerto di Santa Cecilia. 107.15-107.45: Concerto di Santa Cecilia. 107.45-108.15: Concerto di Santa Cecilia. 108.15-108.45: Concerto di Santa Cecilia. 108.45-109.15: Concerto di Santa Cecilia. 109.15-109.45: Concerto di Santa Cecilia. 109.45-110.15: Concerto di Santa Cecilia. 110.15-110.45: Concerto di Santa Cecilia. 110.45-111.15: Concerto di Santa Cecilia. 111.15-111.45: Concerto di Santa Cecilia. 111.45-112.15: Concerto di Santa Cecilia. 112.15-112.45: Concerto di Santa Cecilia. 112.45-113.15: Concerto di Santa Cecilia. 113.15-113.45: Concerto di Santa Cecilia. 113.45-114.15: Concerto di Santa Cecilia. 114.15-114.45: Concerto di Santa Cecilia. 114.45-115.15: Concerto di Santa Cecilia. 115.15-115.45: Concerto di Santa Cecilia. 115.45-116.15: Concerto di Santa Cecilia. 116.15-116.45: Concerto di Santa Cecilia. 116.45-117.15: Concerto di Santa Cecilia. 117.15-117.45: Concerto di Santa Cecilia. 117.45-118.15: Concerto di Santa Cecilia. 118.15-118.45: Concerto di Santa Cecilia. 118.45-119.15: Concerto di Santa Cecilia. 119.15-119.45: Concerto di Santa Cecilia. 119.45-120.15: Concerto di Santa Cecilia. 120.15-120.45: Concerto di Santa Cecilia. 120.45-121.15: Concerto di Santa Cecilia. 121.15-121.45: Concerto di Santa Cecilia. 121.45-122.15: Concerto di Santa Cecilia. 122.15-122.45: Concerto di Santa Cecilia. 122.45-123.15: Concerto di Santa Cecilia. 123.15-123.45: Concerto di Santa Cecilia. 123.45-124.15: Concerto di Santa Cecilia. 124.15-124.45: Concerto di Santa Cecilia. 124.45-125.15: Concerto di Santa Cecilia. 125.15-125.45: Concerto di Santa Cecilia. 125.45-126.15: Concerto di Santa Cecilia. 126.15-126.45: Concerto di Santa Cecilia. 126.45-127.15: Concerto di Santa Cecilia. 127.15-127.45: Concerto di Santa Cecilia. 127.45-128.15: Concerto di Santa Cecilia. 128.15-128.45: Concerto di Santa Cecilia. 128.45-129.15: Concerto di Santa Cecilia. 129.15-129.45: Concerto di Santa Cecilia. 129.45-130.15: Concerto di Santa Cecilia. 130.15-130.45: Concerto di Santa Cecilia. 130.45-131.15: Concerto di Santa Cecilia. 131.15-131.45: Concerto di Santa Cecilia. 131.45-132.15: Concerto di Santa Cecilia. 132.15-132.45: Concerto di Santa Cecilia. 132.45-133.15: Concerto di Santa Cecilia. 133.15-133.45: Concerto di Santa Cecilia. 133.45-134.15: Concerto di Santa Cecilia. 134.15-134.45: Concerto di Santa Cecilia. 134.45-135.15: Concerto di Santa Cecilia. 135.15-135.45: Concerto di Santa Cecilia. 135.45-136.15: Concerto di Santa Cecilia. 136.15-136.45: Concerto di Santa Cecilia. 136.45-137.15: Concerto di Santa Cecilia. 137.15-137.45: Concerto di Santa Cecilia. 137.45-138.15: Concerto di Santa Cecilia. 138.15-138.45: Concerto di Santa Cecilia. 138.45-139.15: Concerto di Santa Cecilia. 139.15-139.45: Concerto di Santa Cecilia. 139.45-140.15: Concerto di Santa Cecilia. 140.15-140.45: Concerto di Santa Cecilia. 140.45-141.15: Concerto di Santa Cecilia. 141.15-141.45: Concerto di Santa Cecilia. 141.45-142.15: Concerto di Santa Cecilia. 142.15-142.45: Concerto di Santa Cecilia. 142.45-143.15: Concerto di Santa Cecilia. 143.15-143.45: Concerto di Santa Cecilia. 143.45-144.15: Concerto di Santa Cecilia. 144.15-144.45: Concerto di Santa Cecilia. 144.45-145.15: Concerto di Santa Cecilia. 145.15-145.45: Concerto di Santa Cecilia. 145.45-146.15: Concerto di Santa Cecilia. 146.15-146.45: Concerto di Santa Cecilia. 146.45-147.15: Concerto di Santa Cecilia. 147.15-147.45: Concerto di Santa Cecilia. 147.45-148.15: Concerto di Santa Cecilia. 148.15-148.45: Concerto di Santa Cecilia. 148.45-149.15: Concerto di Santa Cecilia. 149.15-149.45: Concerto di Santa Cecilia. 149.45-150.15: Concerto di Santa Cecilia. 150.15-150.45: Concerto di Santa Cecilia. 150.45-151.15: Concerto di Santa Cecilia. 151.15-151.45: Concerto di Santa Cecilia. 151.45-152.15: Concerto di Santa Cecilia. 152.15-152.45: Concerto di Santa Cecilia. 152.45-153.15: Concerto di Santa Cecilia. 153.15-153.45: Concerto di Santa Cecilia. 153.45-154.15: Concerto di Santa Cecilia. 154.15-154.45: Concerto di Santa Cecilia. 154.45-155.15: Concerto di Santa Cecilia. 155.15-155.45: Concerto di Santa Cecilia. 155.45-156.15: Concerto di Santa Cecilia. 156.15-156.45: Concerto di Santa Cecilia. 156.45-157.15: Concerto di Santa Cecilia. 157.15-157.45: Concerto di Santa Cecilia. 157.45-158.15: Concerto di Santa Cecilia. 158.15-158.45: Concerto di Santa Cecilia. 158.45-159.15: Concerto di Santa Cecilia. 159.15-159.45: Concerto di Santa Cecilia. 159.45-160.15: Concerto di Santa Cecilia. 160.15-160.45: Concerto di Santa Cecilia. 160.45-161.15: Concerto di Santa Cecilia. 161.15-161.45: Concerto di Santa Cecilia. 161.45-162.15: Concerto di Santa Cecilia. 162.15-162.45: Concerto di Santa Cecilia. 162.45-163.15: Concerto di Santa Cecilia. 163.15-163.45: Concerto di Santa Cecilia. 163.45-164.15: Concerto di Santa Cecilia. 164.15-164.45: Concerto di Santa Cecilia. 164.45-165.15: Concerto di Santa Cecilia. 165.15-165.45: Concerto di Santa Cecilia. 165.45-166.15: Concerto di Santa Cecilia. 166.15-166.45: Concerto di Santa Cecilia. 166.45-167.15: Concerto di Santa Cecilia. 167.15-167.45: Concerto di Santa Cecilia. 167.45-168.15: Concerto di Santa Cecilia. 168.15-168.45: Concerto di Santa Cecilia. 168.45-169.15: Concerto di Santa Cecilia. 169.15-169.45: Concerto di Santa Cecilia. 169.45-170.15: Concerto di Santa Cecilia. 170.15-170.45: Concerto di Santa Cecilia. 170.45-171.15: Concerto di Santa Cecilia. 171.15-171.45: Concerto di Santa Cecilia. 171.45-172.15: Concerto di Santa Cecilia. 172.15-172.45: Concerto di Santa Cecilia. 172.45-173.15: Concerto di Santa Cecilia. 173.15-173.45: Concerto di Santa Cecilia. 173.45-174.15: Concerto di Santa Cecilia. 174.15-174.45: Concerto di Santa Cecilia. 174.45-175.15: Concerto di Santa Cecilia. 175.15-175.45: Concerto di Santa Cecilia. 175.45-176.15: Concerto di Santa Cecilia. 176.15-176.45: Concerto di Santa Cecilia. 176.45-177.15: Concerto di Santa Cecilia. 177.15-177.45: Concerto di Santa Cecilia. 177.45-178.15: Concerto di Santa Cecilia. 178.15-178.45: Concerto di Santa Cecilia. 178.45-179.15: Concerto di Santa Cecilia. 179.15-179.45: Concerto di Santa Cecilia. 179.45-180.15: Concerto di Santa Cecilia. 180.15-180.45: Concerto di Santa Cecilia. 180.45-181.15: Concerto di Santa Cecilia. 181.15-181.45: Concerto di Santa Cecilia. 181.45-182.15: Concerto di Santa Cecilia. 182.15-182.45: Concerto di Santa Cecilia. 182.45-183.15: Concerto di Santa Cecilia. 183.15-183.45: Concerto di Santa Cecilia. 183.45-184.15: Concerto di Santa Cecilia. 184.15-184.45: Concerto di Santa Cecilia. 184.45-185.15: Concerto di Santa Cecilia. 185.15-185.45: Concerto di Santa Cecilia. 185.45-186.15: Concerto di Santa Cecilia. 186.15-186.45: Concerto di Santa Cecilia. 186.45-187.15: Concerto di Santa Cecilia. 187.15-187.45: Concerto di Santa Cecilia. 187.45-188.15: Concerto di Santa Cecilia. 188.15-188.45: Concerto di Santa Cecilia. 188.45-189.15: Concerto di Santa Cecilia. 189.15-189.45: Concerto di Santa Cecilia. 189.45-190.15: Concerto di Santa Cecilia. 190.15-190.45: Concerto di Santa Cecilia. 190.45-191.15: Concerto di Santa Cecilia. 191.15-191.45: Concerto di Santa Cecilia. 191.45-192.15: Concerto di Santa Cecilia. 192.15-192.45: Concerto di Santa Cecilia. 192.45-193.15: Concerto di Santa Cecilia. 193.15-193.45: Concerto di Santa Cecilia. 193.45-194.15: Concerto di Santa Cecilia. 194.15-194.45: Concerto di Santa Cecilia. 194.45-195.15: Concerto di Santa Cecilia. 195.15-195.45: Concerto di Santa Cecilia. 195.45-196.15: Concerto di Santa Cecilia. 196.15-196.45: Concerto di Santa Cecilia. 196.45-197.15: Concerto di Santa Cecilia. 197.15-197.45: Concerto di Santa Cecilia. 197.45-198.15: Concerto di Santa Cecilia. 198.15-198.45: Concerto di Santa Cecilia. 198.45-199.15: Concerto di Santa Cecilia. 199.15-199.45: Concerto di Santa Cecilia. 199.45-200.15: Concerto di Santa Cecilia. 200.15-200.45: Concerto di Santa Cecilia. 200.45-201.15: Concerto di Santa Cecilia. 201.15-201.45: Concerto di Santa Cecilia. 201.45-202.15: Concerto di Santa Cecilia. 202.15-202.45: Concerto di Santa Cecilia. 202.45-203.15: Concerto di Santa Cecilia. 203.15-203.45: Concerto di Santa Cecilia. 203.45-204.15: Concerto di Santa Cecilia. 204.15-204.45: Concerto di Santa Cecilia. 204.45-205.15: Concerto di Santa Cecilia. 205.15-205.45: Concerto di Santa Cecilia. 205.45-206.15: Concerto di Santa Cecilia. 206.15-206.45: Concerto di Santa Cecilia. 206.45-207.15: Concerto di Santa Cecilia. 207.15-207.45: Concerto di Santa Cecilia. 207.45-208.15: Concerto di Santa Cecilia. 208.15-208.45: Concerto di Santa Cecilia. 208.45-209.15: Concerto di Santa Cecilia. 209.15-209.45: Concerto di Santa Cecilia. 209.45-210.15: Concerto di Santa Cecilia. 210.15-210.45: Concerto di Santa Cecilia. 210.45-211.15: Concerto di Santa Cecilia. 211.15-211.45: Concerto di Santa Cecilia. 211.45-212.15: Concerto di Santa Cecilia. 212.15-212.45: Concerto di Santa Cecilia. 212.45-213.15: Concerto di Santa Cecilia. 213.15-213.45: Concerto di Santa Cecilia. 213.45-214.15: Concerto di Santa Cecilia. 214.15-214.45: Concerto di Santa Cecilia. 214.45-215.15: Concerto di Santa Cecilia. 215.15-215.45: Concerto di Santa Cecilia. 215.45-216.15: Concerto di Santa Cecilia. 216.15-216.45: Concerto di Santa Cecilia. 216.45-217.15: Concerto di Santa Cecilia. 217.15-217.45: Concerto di Santa Cecilia. 217.45-218.15: Concerto di Santa Cecilia. 218.15-218.45: Concerto di Santa Cecilia. 218.45-219.15: Concerto di Santa Cecilia. 219.15-219.45: Concerto di Santa Cecilia. 219.45-220.15: Concerto di Santa Cecilia. 220.15-220.45: Concerto di Santa Cecilia. 220.45-221.15: Concerto di Santa Cecilia. 221.15-221.45: Concerto di Santa Cecilia. 221.45-222.15: Concerto di Santa Cecilia. 222.15-222.45: Concerto di Santa Cecilia. 222.45-223.15: Concerto di Santa Cecilia. 223.15-223.45: Concerto di Santa Cecilia. 223.45-224.15: Concerto di Santa Cecilia. 224.15-224.45: Concerto di Santa Cecilia. 224.45-225.15: Concerto di Santa Cecilia. 225.15-225.45: Concerto di Santa Cecilia. 225.45-226.15: Concerto di Santa Cecilia. 226.15-226.45: Concerto di Santa Cecilia. 226.45-227.15: Concerto di Santa Cecilia. 227.15-227.45: Concerto di Santa Cecilia. 227.45-228.15: Concerto di Santa Cecilia. 228.15-228.45: Concerto di Santa Cecilia. 228.45-229.15: Concerto di Santa Cecilia. 229.15-229.45: Concerto di Santa Cecilia. 229.45-230.15: Concerto di Santa Cecilia. 230.15-230.45: Concerto di Santa Cecilia. 230.45-231.15: Concerto di Santa Cecilia. 231.15-231.45: Concerto di Santa Cecilia. 231.45-232.15: Concerto di Santa Cecilia. 232.15-232.45: Concerto di Santa Cecilia. 232.45-233.15: Concerto di Santa Cecilia. 233.15-233.45: Concerto di Santa Cecilia. 233.45-234.15: Concerto di Santa Cecilia. 234.15-234.45: Concerto di Santa Cecilia. 234.45-235.15: Concerto di Santa Cecilia. 235.15-235.45: Concerto di Santa Cecilia. 235.45-236.15: Concerto di Santa Cecilia. 236.15-236.45: Concerto di Santa Cecilia. 236.45-237.15: Concerto di Santa Cecilia. 237.15-237.45: Concerto di Santa Cecilia. 237.45-238.15: Concerto di Santa Cecilia. 238.15-238.45: Concerto di Santa Cecilia. 238.45-239.15: Concerto di Santa Cecilia. 239.15-239.45: Concerto di Santa Cecilia. 239.45-240.15: Concerto di Santa Cecilia. 240.15-240.45: Concerto di Santa Cecilia. 240.45-241.15: Concerto di Santa Cecilia. 241.15-241.45: Concerto di Santa Cecilia. 241.45-242.15: Concerto di Santa Cecilia. 242.15-242.45: Concerto di Santa Cecilia. 242.45-243.15: Concerto di Santa Cecilia. 243.15-243.45: Concerto di Santa Cecilia. 243.45-244.15: Concerto di Santa Cecilia. 244.15-244.45: Concerto di Santa Cecilia. 244.45-245.15: Concerto di Santa Cecilia. 245.15-245.45: Concerto di Santa Cecilia. 245.45-246.15: Concerto di Santa Cecilia. 246.15-246.45: Concerto di Santa Cecilia. 246.45-247.15: Concerto di Santa Cecilia. 247.15-247.45: Concerto di Santa Cecilia. 247.45-248.15: Concerto di Santa Cecilia. 248.15-248.45: Concerto di Santa Cecilia. 248.45-249.15: Concerto di Santa Cecilia. 249.15-249.45: Concerto di Santa Cecilia. 249.45-250.15: Concerto di Santa Cecilia.

Gli assessori per le prossime Assise

discoste, per non sporcarsi di nero-ignato all'Ospedale Regina Elena, ove
e il duello si sarebbe limitato alle ebbe le medicazioni opportune.

armela, casalinga.

100 ANNI
ADDIETRO

PER CONCLUDERE
UN AFFARE
DA UNA
CITTA'
ALL'ALTRA
OCCORREVA
UN TEMPO
ENORME

OGGI
CON IL
TELEFONO
BASTANO POCHI MINUTI!

Per informazioni, preventivi di pubblicità nei principali giornali del Regno e dell'estero, rivolgersi esclusivamente all'«Unione Pubblicità Italiana, S. A.» — Trieste, piazza Carlo Goldoni 1 - Telefono 80-44.

AVVISI COLLETTIVI

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Questi avvisi possono essere ordinati dalla 9 alle 10 ore su

UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA S. A.
Piazza Carlo Goldoni N. 1, 3° piano
a misura e mezzo posta col relativo importo
alla stessa indirizzo

Coloro che non intendano dare il proprio indirizzo nell'ufficio, possono servirsi, per il recapito delle offerte, della casella 25, tutte le nostre uffici, verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 1 per cinque giorni, di lire 2 per dieci e lire 3 per quindici giorni. Questi avvisi vanno accettati dalle 9 alle 11 e dalle 15 alle 18 in Piazza Goldoni N. 1, primo piano.

L'indirizzo per le offerte dirette alla nostra casella deve contenere il numero di controllo e la nota della rivista, che figurano nell'indirizzo dell'ufficio di nostra ufficio **UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA S. A.** Trieste.

Le offerte debbono a norma di legge, essere accompagnate e spedite per posta. Possono essere anche recapitate a mano, purché siano state prima presentate al nostro ufficio postale e questo abbia annullato i francobolli con regolare timbratura.

Agli importi dei costi debbono aggiungersi la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quattranta) in ragione dell'1,80 per cento del costo dell'annuncio col minimo di centesimi 50 per ogni inserzione.

Per comodità del pubblico, gli avvisi collettivi per il piccolo si accettano tutti i giorni, compresi i festivi, anche alla Edilginevia Centrale in Piazza della Borsa, dalle 8,30 alle 11.

Per la rimessa degli importi relativi ad ordinazioni inviate a mezzo postale, si raccomanda al pubblico di servirsi sempre dei nostri «contanti».

Offerte di personale di servizio

(Privati) cent. 10 la parola. Minimo L. 1- (Interni) cent. 10 la parola. Min. L. 1- (Esterni) cent. 10 la parola. Min. L. 1-

BAMBINAIA paziente, lunga pratica di inferiera, domestica, Valdivia 3, 63970 A.

BONNE tedesca, italiana, cuoco, cameriera, domestica, capicameriera, prestavvisi, scelta personale offerta. Zeldler, Machiavelli 7, 63970 A.

CAMERIERA capace, attestata, offerta anche tutto fare stabile, giornata. Molin, Grande 2, 63970 A.

DOMESTICA bravissima, buoni attestati, offresi. Pendice Scoglietto 28, 63970 A.

DOMESTICA fidata, pratica tutti lavori domestici, offresi. Indirizzio Piccolo, 63970 A.

DOMESTICA brava tutti lavori offresi. Via Molinogrande N. 20, 63981 A.

DONNA media età offresi tutti lavori casa e cucina. Cassetta 13377 U. Unione Pubblicità, 63970 A.

LAVANDAIA onesta offresi. Indirizzio al Piccolo, 63970 A.

PRESTAVVISI capicameriera, buone informazioni offresi per pomeriggio. Via Slatop, 6, 63970 A.

PRESTAVVISI giovane, capace tutti lavori, con buoni attestati offresi da comitarsi. Via Slatop, 6, 63970 A.

RAGAZZA friulana onesta offresi tutti lavori, anche fuori. Via Valdivia 3, 63970 A.

RAGAZZA pratica tutti lavori offresi a piccola famiglia. Toro 16, 63970 A.

RAGAZZA friulana 7enne offresi, vallo piccolo famiglia. Tessa 56, 63970 A.

RAGAZZA friulana 7enne offresi a piccola famiglia. Ginnasio 44, 63970 A.

RAGAZZA brava tutti lavori, con attestati offresi. Via Venezia 28, 63970 A.

RAGAZZA onesta, brava, capace tutto fare offresi. Indirizzio al Piccolo, 63970 A.

RAGAZZA giovanissima, con buoni e lungissimi attestati, praticissima tutti lavori di casa, cucina, servizio stabile. Foscolo 38, ultimo piano, 63970 A.

RAGAZZA friulana 19enne, cameriera, o tutto fare offresi. Machiavelli 28, 63970 A.

RAGAZZA giovane, con lungissimi attestati, brava per tutti lavori casa, bene cuciniera offresi prestavvisi, stabile. Cristoforo Colombo 3, p. terra, 63970 A.

RAGAZZA prestavvisi offresi tutti lavori, via Milano 27, 63966 A.

SIGNORA tedesca, anziana offresi per bambini o per giornata. Carducci 94, 63970 A.

Richieste di personale di servizio
cent. 10 la parola. Minimo L. 1- B

A. A. A. CAMERIERA, aiuto, ragazza tutto fare, cuoco, bambinaia, generalista, istitutrice, altri impieghi, cucina, cameriera, domestica, Trieste fuori (Sicilia, partenza immediata). Roma, città settentrionale, Colonia estera. Rivoglieri Ventiseptembre 17, 63970 A.

A. CAMERIERA, domestica, istitutrice, assistente, ragazza, personale fiducioso, cercherà. Zonta 5, primo, 63970 A.

BAMBINAIA tedesca, cameriera, giornata, cuoco e cameriera 2enne Genova, ottime referenze. Zeldler, Machiavelli 7, 63970 A.

CUOCHESSE, domestica, prestavvisi, cercherà. Trieste, fuori. Goldoni 3, 63970 A.

DOMESTICA aiuto lavori e bambini, attestati recenti, cercherà. Battisti 23, 1° sinistra, 63969 B.

DOMESTICA bravissima, cucina, lavori casa, stirare, lavare, solenne, lungi, attestati, cercherà. Padovana 9, 63970 A.

DOMESTICA giovane, tutti lavori, cercherà. Trieste, fuori. Goldoni 3, 63970 A.

DOMESTICA capicameriera tutto fare, cucinare, due persone, con lunghi certificati, cercherà. Multis, via Lazzarotto vecchio N. 8, III p., destra, 63970 A.

RAGAZZA onestissima, lunghi attestati, robusta, tutto fare, anche cucinare, cercherà per fuori. Times 7, I, dalle 14-20, 63970 B.

RAGAZZA brava, bene cuciniera, cerca piccola famiglia. Tor Sannero 1, 63970 A.

RAGAZZETTA 15enne per tenere bambini cercherà. Rivoglieri via Scrolova, 63970 A.

SIGNORINA per bambini, stabile, cercherà. Battisti 11, terzo piano, 63970 B.

Domande d'impiego e di lavoro
(Privati) cent. 10 la parola. Minimo L. 1- (Interni) cent. 10 la parola. Min. L. 1- (Esterni) cent. 10 la parola. Min. L. 1-

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

ACCORDATORE pianoforti, lire dieci (una buona garanzia). Foscolo 6, 63970 A.

A. A. A. prezzi ribassati confezione eleganti vestiti, mantelli per signora, sartoria De Rosa, Muratti 2, accanto Teatro Excelsior, 204 CC.

A. A. CALZE emagliate ripararsi in giornata. Perfetta confezione di biancheria pigiama, mondanità, distinte, sagliati, detti. De Rosa, Muratti 2 (accanto Teatro Excelsior), 204 CC.

A. A. PERMANENTI perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via Gelsi 11, 63966 CC.

A. A. RAMMENTATURE perfezionismo, massima durata, prezzi minimi, ondulazione, generalista. Via G